

Être vu·e

Directives pour la création de
contenus authentiques et inclusifs

« L'approche de la diversité basée sur des cases à cocher occulte le fait que beaucoup d'entre nous ont des identités intersectionnelles. Nous venons tous d'horizons très différents. Dans les salles de rédaction des médias dominants, lorsqu'on décide d'adopter une approche plus diversifiée, cela revient à cocher des cases. »

DES RÉCITS AUTHENTIQUES

Directives pour les créateurs/trices et les producteurs/trices

- + Examinez les intrigues, les trames narratives, les lieux et les personnages afin de repérer les descriptions simplistes qui pourraient être perçues comme des stéréotypes ou des tokénismes et qui n'explorent pas la complexité et l'intersectionnalité.
- + Évaluez la nécessité de créer une autre histoire axée sur un traumatisme présentée de votre point de vue. Cela pourrait être le cas, notamment si vous appartenez à la même communauté que celle de l'histoire et s'il s'agit d'un récit que peu de personnes ont raconté. Cependant, si l'intérêt de raconter l'histoire pourrait être perçu comme l'exploitation de la douleur d'autrui, demandez-vous s'il vous revient de raconter cette histoire. Par exemple, il y a peu d'histoires sur l'esclavage au Canada, mais un·e créateur/trice ou un·e producteur/trice blanc·he ne devrait pas raconter cette histoire ni en tirer profit.
- + Tenez compte de la complexité des personnages et des contextes dans chaque histoire racontée. N'allez pas automatiquement vers des personnages blancs, valides

et hétérosexuels dans votre histoire d'amour, votre comédie, votre film d'horreur, votre film fantastique, votre film de science-fiction, votre feuilleton, votre documentaire, etc.

- + Évitez d'essayer d'inclure une personne de chaque identité (par exemple, une personne noire, une personne racisée, une personne ayant un handicap, etc.) dans une distribution, ou de condenser plusieurs identités dans un seul personnage pour que les autres personnages puissent être incarnés par des personnes blanches, valides et hétérosexuelles.
- + Ne vous contentez pas d'aborder le manque de représentation à travers le/la meilleur-e ami-e, le/la complice ou les personnages secondaires qui ont peu de potentiel de développement ou d'influence, et qui n'existent que pour soutenir la narration et le développement des personnages blancs, valides et hétérosexuels.
- + Faites vos recherches afin de comprendre la communauté et les personnages à propos desquels vous écrivez.
- + Trouver des moyens de remédier au manque de représentation qui vont au-delà de la substitution de l'ethnicité par la couleur ou le teint de la peau (lire les Directive sur les interprètes authentiques).

Faites Rapides

4% de la population canadienne appartient à la communauté 2SLGBTQIA+ - Recensement canadien de 2016.

Matériel de lecture supplémentaire

#WriteInclusion Fact Sheets, Think Tank for Equity and Inclusion, Ongoing,
<https://www.writeinclusion.org/factsheets>

<http://etrevu.ca/>

Contributeurs Financiers

